

LAURENT SAILLA
Artiste-Peintre

“

Laurent Sailla est né le 12 septembre 1973, à Pau, au cœur d’un pays béarnais traversé par l’histoire avec fougue et panache. Châteaux témoins d’une conquête ou d’une royauté, bastides du Moyen-Âge et autres villages fortifiés façonnent ce pays et lui donnent ce caractère âpre et tenace qui a construit sa légende.

C’est auprès de Jean-Luc, son père et mentor en peinture, que Laurent s’est imprégné d’une grande culture artistique tout en développant sous son aile différentes techniques : dessin au crayon, à la sanguine ou à l’encre (Rotring), acrylique ou huile sur toile, lavis à l'encre de chine ou aux encres liquides, une technique très comparable à celle de l'aquarelle. Certains de ses lavis ont une particularité, le « dripping », ou coulures maîtrisées comparables à des larmes.

Jean-Luc décède malheureusement trop tôt, et ce deuil habite aujourd’hui encore le désir d’art que Laurent porte en lui, comme un hommage et une reconnaissance à l’artiste disparu et à l’artiste que lui-même devient. C’est en partie en souvenir de son père qu’il reprendra le pinceau quelques années plus tard.

Dans cet entre-deux, Laurent se consacre à des études scientifiques et occupe depuis plusieurs années un poste d'ingénieur. Son métier le passionne et il l'exerce encore aujourd'hui. Artiste-peintre professionnel en activité secondaire, c'est ainsi qu'il se définit aujourd'hui.

Au fil tendu d'une histoire personnelle parfois douloureuse, ses états intérieurs prennent forme sur la toile, dans une illusion d'optique troublante. Illusion joyeuse portée par les couleurs traversées de lignes droites, illusion géométrique par auto-dérision d'une pratique professionnelle scientifique qui renvoie le regardeur à une certaine rigueur en même temps que préside pour l'artiste une démarche de poétisation des contraintes sociales que l'on retrouve dans l'œuvre de Marcel Duchamp et le pop art, source d'inspiration sans fin.

L'ensemble de son œuvre se teinte également d'une grande imprégnation des œuvres les plus classiques qu'il réinterprète et s'approprie, telles La Joconde, ou la Venus de Milo, compagnes d'une vie solitaire, sans attache, sans famille, et pourtant moteur de sa démarche. Paradoxe absolu de la quête d'une humanité à laquelle il ne peut se fier et qu'il vénère au travers de son art. La toile comme interface avec le monde, dans des clair-obscur qui témoignent de débats intérieurs douloureux, au grès des mille dérisions inventées par l'artiste. Laurent Sailla peint ainsi la vie, l'amour, sublimant les émotions, capturant les âmes, dans un travail axé sur la couleur des sentiments et la une recherche spécifique d'un « autre » féminin, ou de son double idéal, quand bien même cette personne n'a pas d'existence réelle.

Ses pas le conduisent aujourd'hui vers un désir de formes et de sculptures qui annonce une étape à venir comme un défi à relever pour poursuivre son chemin de solitude à la rencontre du monde. ”

Biographie écrite par Claude Brial, gérante de la coopérative d'artistes « Aquatinte et Tintamarre » à Carcassonne.

Divers

- Membre de l'association D'Art en Arts

- Membre de l'association Rencontres des Arts Audois

Mes techniques

- X Dessin au crayon
- X Lavis sur papier à l'encre de Chine et/ou aux encres acryliques
- X Peinture sur toile à l'acrylique
- X Techniques mixtes sur papier Arche mêlant encres, peinture et parfois collages
- X Depuis 2016: Popart à l'acrylique
- X Depuis 2018: Polygonisation numérique
  Impression lenticulaire
- X Depuis 2019: Sculpture à base d'impression 3D

Cauchemar vénusien







Le port de Saint-Jean de Luz

Quelques toiles d’inspiration marine, la mer étant pour moi une source d’inspiration sans fin.



En rade



Triptyque marin

Ce triptyque est une commande spéciale pour un client. Il s'agit de peinture acrylique sur support papier, le tout placé sous verre et encadré sur mesure selon les goûts du client.

« Paris s'éveille ! »

D’autres œuvres ont des dimensions hors norme, comme cette réalisation à la peinture acrylique au couteau sur fond à base d’encre de Chine.

Dimensions 1.20m par 40 cm.





La blessure

Ces oeuvres sont beaucoup plus personnelles et essaient de représenter de puissantes émotions.



Inside the wall

Edward Hopper a dit à juste titre : « Si on pouvait le dire avec des mots, il n'y aurait aucune raison de le peindre.»

Série Tangram

Le tangram est un jeu d'origine chinoise. Le mot tangram signifie « sept planches de la ruse », ou jeu des sept pièces. C'est une sorte de puzzle ou de casse-tête, formé par une dissection du carré en sept pièces élémentaires. A partir de ces sept pièces, l'idée consiste à reproduire des formes symbolisant des objets, personnages ou animaux. Près de 2000 combinaisons sont possibles. Ce jeu est un des casse-tête les plus populaires dans le monde et une source d’inspiration pour quelques œuvres chatoyantes et colorées.



Chat posant pour la postérité



Dîner aux chandelles





Exposition « Comics de situation »

Série d’œuvres inspirées par la cinématographie ou les « comics » ou bandes dessinées telles que Marvel.





Le château de Puivert

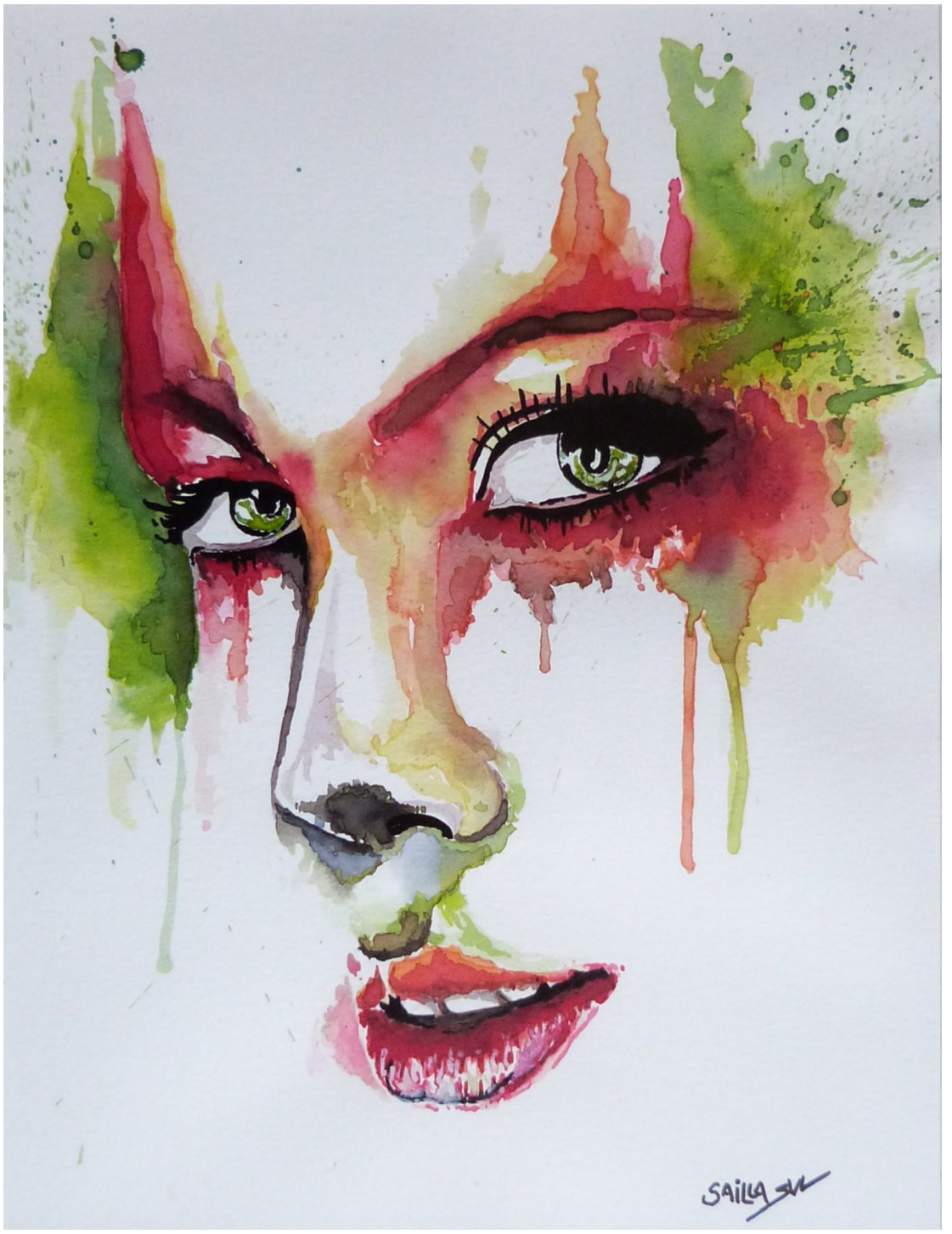
Certaines œuvres abordent des thèmes beaucoup plus figuratifs, comme ce château cathare.





Le thème de la femme

Un de mes thèmes de prédilection étant la femme, et en particulier leur visage, j'ai peint une série de portraits à base de dripping, faisant écho à ma propre profonde mélancolie.



Un sourire et des larmes



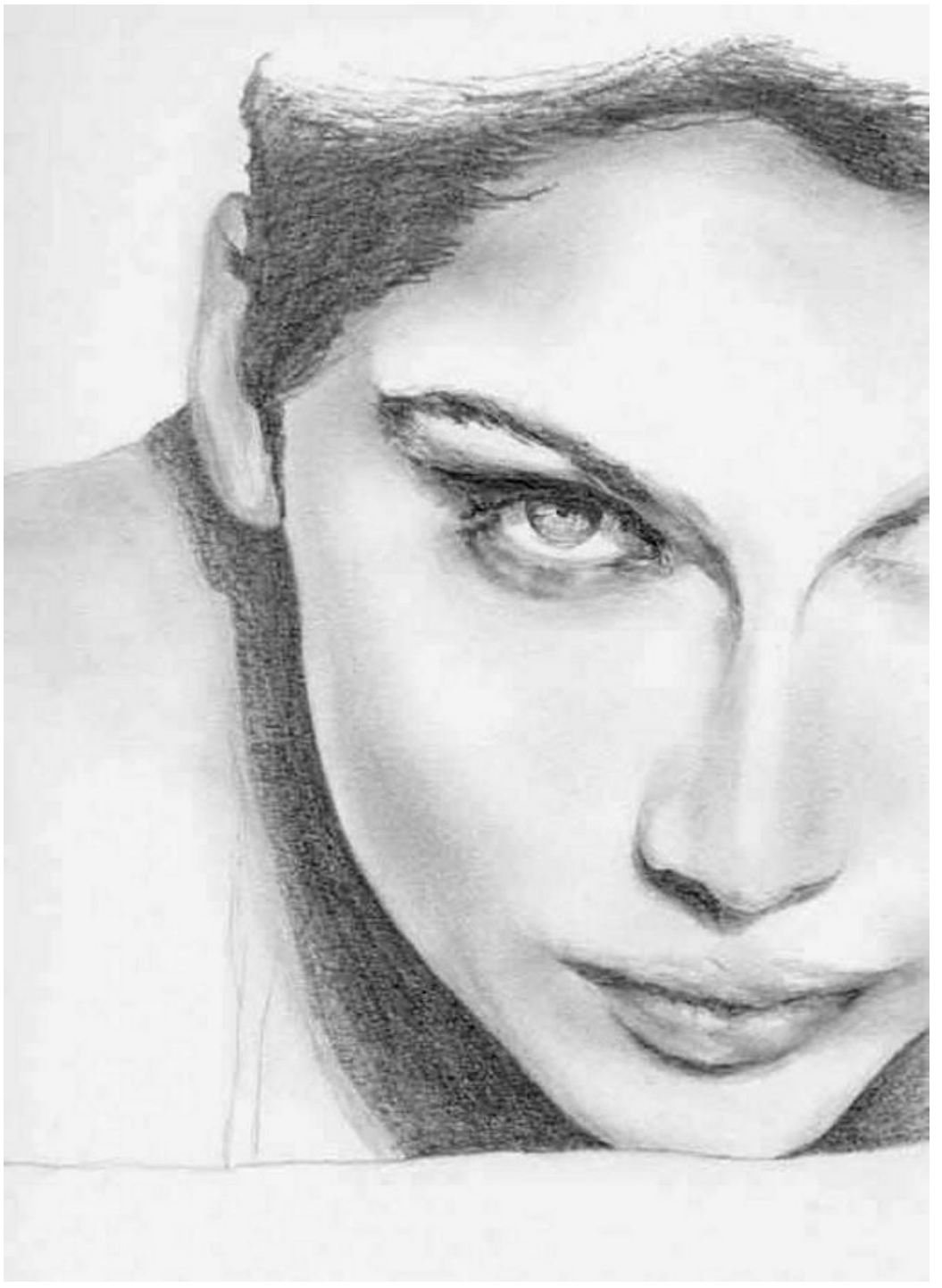
Le dripping

La technique du lavis aux encres acryliques se prête facilement au dripping, ou coulures comparable à des larmes.

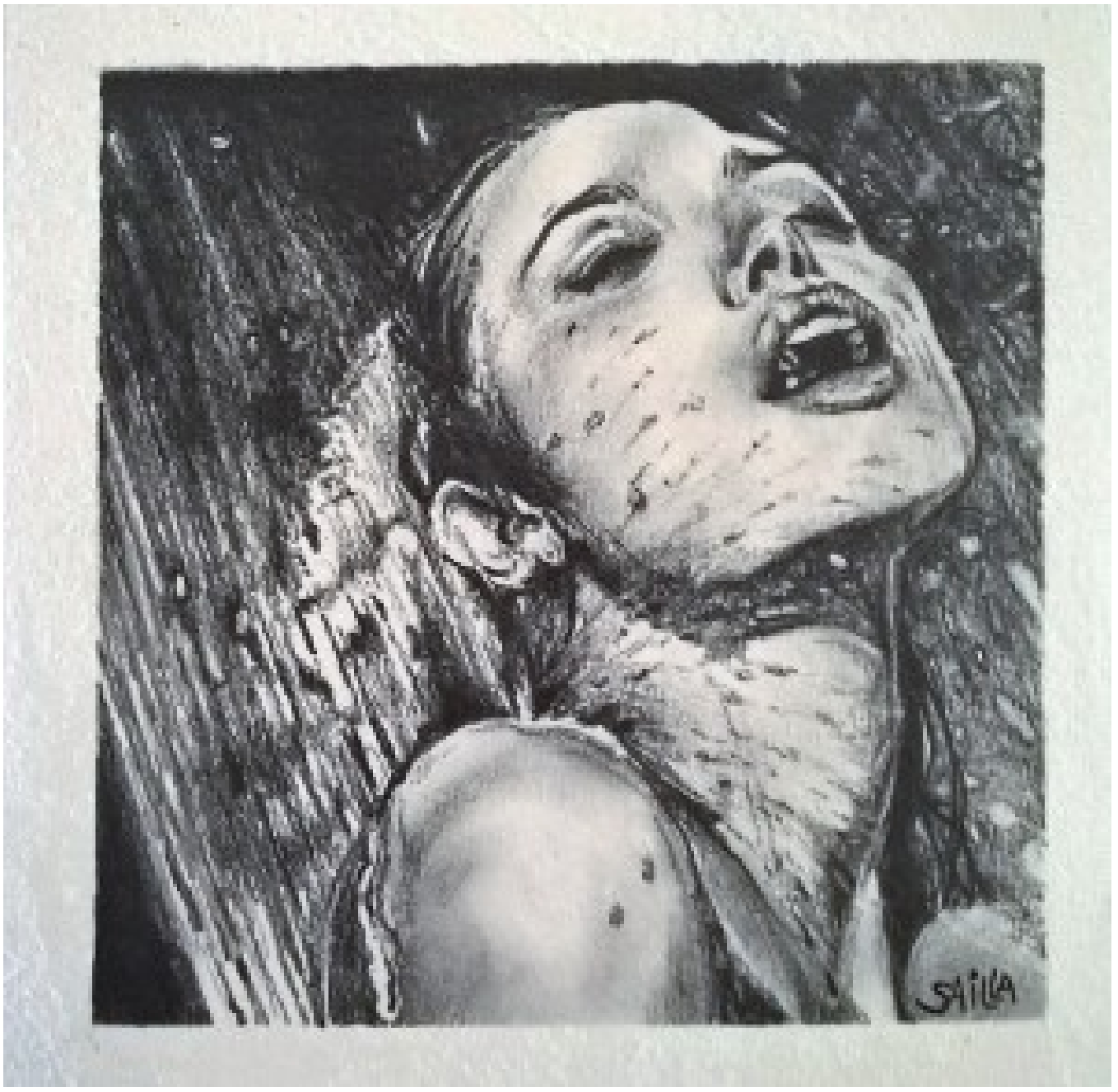


La Vénus de Milo n° 2

Mes premiers amours : le dessin



Voici quelques exemples de dessin au crayon, avec pour objectif la précision du trait et la reproduction fidèle du modèle. Certains dessins datent de plus de 20 ans. Mais récemment j'ai été invité au salon de dessin de Béziers et mes dessins, au format imposé, ont fait sensation.



Femme sous la douche



Rêverie



Le masque



Peinture acrylique type Popart

Depuis fin 2016, je travaille sur une nouvelle méthode de peinture acrylique sur toile, en utilisant uniquement des lignes droites et des zones très colorées, dans le but de stimuler l'imagination et de reconstituer quelque chose de visuellement frappant. Il s'agit d'une illusion d'optique qui fait appel à l'interprétation d'une image aberrante par le cerveau. Et je revisite les fondements de la culture popart tels que définis par Marcel Duchamp.



Meli-Melo



J'ose même m'attaquer à la revisite de classiques célèbres avec ma technique. Loin d'être iconoclaste, je rends ainsi hommage au travail des Anciens que je respecte, et me permets une interprétation créative, le cadre étant dans ce cas précis une extension ultime du délire coloré.



La jeune fille à la perle de Vermeer



Art numérique

En 2019, suite à des sollicitations régulières, je me mets de manière intensive à la pratique de l'art numérique, tout en assurant une cohérence avec ma technique popart. L'art numérique me permet d'aller plus loin dans la polygonisation et me permet d'accéder également à l'impression lencticulaire afin de donner une illusion holographique de 3è dimension à une œuvre « plate », parachevant de cette manière le coté illusion d'optique.



Le succès de cette technique me fait remarquer et me permet de signer un contrat avec une société française d'édition-impression en ligne, Papa-Paper, qui regroupe de grands noms de l'art contemporain. Des œuvres spécifiques sur le thème des animaux ou des super-héros sont créées spécifiquement à cet effet.

J'ai également décliné la polygonisation afin de créer des sculptures en maîtrisant le processus complet depuis la modélisation jusque l'impression 3D.

Expositions personnelles et de groupe

Expositions 2017 :
- janvier 2017 exposition personnelle chez Bulle et Cie, rue Armagnac à Carcassonne
- février-mars 2017 : exposition personnelle au B à Carcassonne
- 11 au 31 mars 2017 : participation au salon du dessin à Béziers
- 8 au 15 avril 2017 : participation au 61è salon international de Colombiers à coté de Béziers
- 18 au 30 avril 2017: exposition de groupe "Gourmandises et divagations d'artistes" à la Chapelles des Dominicaines, à Carcassonne
- 22 au 28 mai 2017: exposition personnelle à Pau, chapelle de la Persévérance (64000)
- 21 juillet au 13 aout 2017 : participation au salon des Arts d'Axat - Prix du public
- 25 aout au 2 septembre 2017: participation au salon européen biennal Europen'Art à Carcassonne
- 14 au 17 septembre 2017 : participation au salon international d'Hyères
- 1er et 2 octobre 2017 : participation à "l'art s'invite à Magrie" 2017
- du 23 octobre au 4 novembre 2017 : participation au 41è salon d'automne des Arts Audois 1er prix de peinture

Expositions 2018 :
- du 23 au 25 mars 2018 : participation au salon ArToulous'Expo à Toulouse
- du 23 avril au 8 mai 2018 : salon du petit format à la Chapelle des Dominicaines à Carcassonne
- du 04 au 07 mai 2018 : participation au salon d'Art et de la Création au Palais Neptune à Toulon
- du 10 au 17 juin 2018 : exposition personnelle à la galerie Marie Poscia à Hyères
- du 29 juin au 25 août 2018 : participation au salon d'art d'été de Gibert
- 21 juillet au 14 août 2018 : participation au salon des Arts d'Axat
- du 10 au 25 août 2018 : participation au salon régional Grands Axes 2018 à Carcassonne
- du 3 au 20 septembre 2018 : participation au 42è salon Rencontre des Arts Audois à Carcassonne
- octobre 2018 : exposition personnelle à Monein dans le Béarn, sur invitation de la mairie
- du 12 au 14 octobre 2018 : salon Princes D'Art au Manoir du Prince à Portet-sur-Garonne

Expositions 2019 :
- Salon Art3f Toulouse (février 2019)
- Salon du petit format à la Chapelle des Dominicaines, Carcassonne
- Salon SpridArt Cannes, du 5 au 7 juillet 2019 (Mouans-Sartoux)
- Salon régional Grands Axes à Carcassonne du 18 août 24 août 2019

2020 : aucune exposition en raison de la crise du Covid19


vudansla
presse
SHADES
One part retro
one part sporty
are the most
easiest to wear

«Eugénie des Larmes» à la Maison de la Région

Publié le 08/04/2015 à 03:56, Mis à jour le 08/04/2015 à 07:31

Expos

Jusqu'au 24/04/2015



Le public lors du vernissage

Jeudi 2 avril a eu lieu le vernissage de l'exposition «Eugénie des Larmes» du peintre Laurent Sailla à la Maison de la Région de Carcassonne en présence d'Henri Garino; il a ainsi présenté une quinzaine de tableaux, représentant des portraits de femmes qu'il met ainsi à l'honneur. Ses œuvres exposées mettent en adéquation une technique de lavis à base d'encres de chine et d'encres acryliques permettant des coulures maîtrisées suggérant des larmes et une étude sur le thème des émotions et notamment la tristesse et ses origines ; il s'arrête plus particulièrement sur le tableau représentant l'Impératrice Eugénie. En effet, passionné d'histoire, c'est une anecdote historique peu connue qui lui a inspiré le titre de cette exposition et le choix de ce tableau. L'Impératrice Eugénie, épouse de Napoléon III, était une grande protectrice des arts et a beaucoup œuvré pour faire avancer la cause des femmes. Ainsi, elle permit la première remise du diplôme du baccalauréat à une femme, intervint pour qu'une femme s'inscrive en faculté de médecine, remit à une femme la Légion d'Honneur.....Bien après la chute du Second Empire en 1910, à l'âge avancé de 84 ans, l'Impératrice visita le château de Compiègne, une de ses anciennes demeures et lors de sa visite, elle se mit à pleurer, émotion rarement publique chez une femme aussi digne et fière. Voilà donc la clé de voûte de l'exposition de Laurent Sailla que vous pourrez découvrir à la Maison de la Région de Carcassonne, 26, rue Antoine Marty du 3 avril au 24 avril.

Saviez-vous aussi que le prénom Eugénie signifie «bien née» ?

La Dépêche du Midi

archéologique singulier en Terre d'Aude ».

Festival en juillet

Juillet sera placé sous le signe du festival, avec du théâtre et de la danse dont « *Le joueur d'échecs* » avec Frahcis Huster le 7 juillet.

Patrimoine en septembre

Septembre sera placé sous le

ce musicale et visuelle de Franck Vigroux (musique live) et d'Antoine Schmitt (vidéo générative) à 20 h 30 dans la Cour du Midi. Un spectacle en partenariat avec la Galerie chorégraphique à l'occasion du festival Horizon parallèle

Le festival de la City à la Cité, les 25 et 26 septembre, offrira carte blanche au producteur/DJ Andrew Wea-

des ludiques. Dans cette période se déroulera un stage [illegible] de Robert, dans le cadre de l'opération « *Les Portes du temps* ».

Famille en décembre

L'année s'achèvera du 26 au 31 décembre par des animations au musée lapidaire, avec le magicien William Eston et des visites à thème pour la famille

qui explore la couple à

ANIM

MJC entre

Le thème d quelques-u

Les supers-héros prennent d'assaut les murs de Logigames

Iron Man, Hulk, Catwoman... Autant de supers-héros que Laurent Sailla, artiste peintre, expose au cybercafé jusqu'à la fin du mois.

Je peins depuis presque trente ans. Mais ça ne fait qu'un an que je me suis mis à exposer». Laurent Sailla est un artiste peintre autodidacte.

Employé dans l'aviation civile, ce Béarnais d'origine vit aujourd'hui à Carcassonne. Comme son père avant lui, il a fait de la peinture sa passion quotidienne.

« Comics de situation »

Laurent Sailla expose dès aujourd'hui dans le cybercafé *Logigames* à Carcassonne. Un lieu d'exposition incongru, mais qui répond finalement au thème choisi: les héros tirés des Comics américains et des fictions de cinéma. L'artiste s'est donc appliqué à reproduire une large gamme de personnages (la série compte une vingtaine de tableaux de formats différents). Iron Man, Hulk, Catwoman, Batman, tous les hé-



Laurent Sailla et les supers-héros s'affichent. Photo Claude Boyer

ros de la bande-dessinée, se retrouvent aux côtés d'icônes des films préférés de l'artiste, comme ceux du Seigneur des Anneaux ou James Bond. Il s'agit de peintures réalisées aux encres de Chine et encres acryliques.

L'idée était d'adapter le thème de l'expo au public jeune, qui a l'habitude de fréquenter le cybercafé.

Elle reste ouverte à tout public aux horaires du commerce. Laurent Sailla expose également au Club Taurin.

Cybercafé Logigames, au 25 b[illegible] de Varsovie. En semaine, de 10 h à 19 h. Le samedi, de 10 h à 21 h. Jusqu'à début juillet.



« En mai, fais c

La dernièr[illegible] te de la s[illegible] en Voix a[illegible] chanteurs et p[illegible] du thème « En [illegible] qu'il te plaît ». [illegible] printemps a lais[illegible] de liberté d'exp[illegible] participants qui[illegible] vent retenu que[illegible] partie : ce qu'il t[illegible] thème de l'amo[illegible] entre poème et [illegible] « mai » n'est-il [illegible] dans « aimer » ?

« La Cité en[illegible]

En toile de fond, [illegible] colorés aux domi[illegible] ge, orangé, perm[illegible]

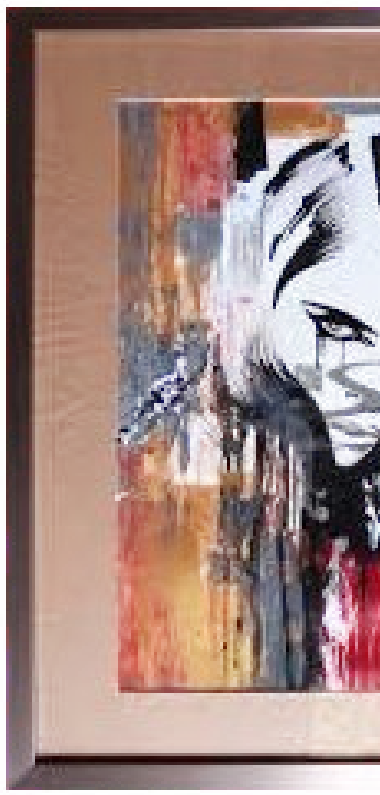
L'Indépendant

http://www.le-petit-journal.com/Aude/011016-32861--Eugenie-des-larmes-avec-Laurent-Sailla.html

Carcassonne

"Eugénie des larmes" avec Laur

Exposition à l'encre de Chine

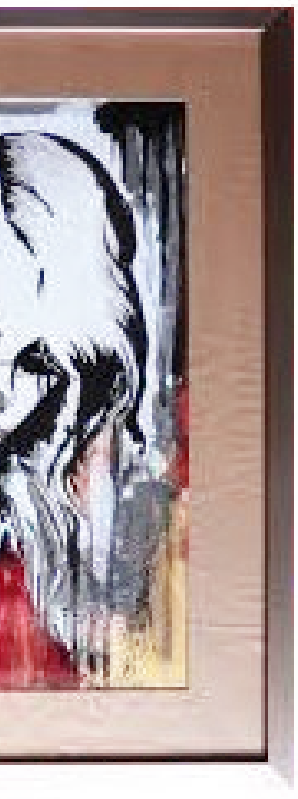


(Laurent Sailla : matin chagrin)

Du jeudi 2 au vendredi 24 avril de 9 h à 12 h et de 14 h à
Laurent Silla.
L'artiste Laurent Sailla présentera son travail à l'encre de Ch
"Eugénie des Larmes".
Laurent Sailla est un artiste-peintre amateur. Dans la vie, il ex
L'artiste précise : *"Cependant je peins et dessine depuis près
dans ce domaine. Mon père (Jean-Luc Sailla) fut mon modè
commençait à avoir une renommée internationale et pouvait
dans de nombreux concours de peinture organisés pour la pl*
Avec lui il a remporté de nombreux prix.
Puis leurs chemins ont bifurqué et Laurent Sailla a préféré co
ses activité professionnelles et sa propre vie de famille.
Récemment il a souhaité s'investir à nouveau, mais sur un ch
place
Aujourd'hui il éprouve à nouveau le désir de montrer une par
travers des expositions comme celle qui se déroule à la Maiso
Laurent Sailla affectionne le dessin au crayon ou au stylo
l'encre de chine ou aux encres acryliques.
Cette technique a l'avantage d'être peu répandue et parfois
particularité : la réalisation de coulures maîtrisées comparable
Pourquoi "Eugénie des larmes" ? C'est un thème féminin qui
l'honneur.

09/04/2015

rent Sailla



- A +

18 h la Maison de la Région (rue Antoine Marty) reçoit

nine dans le cadre d'une exposition de peinture intitulée

erce un métier passionne dans l'aviation civile.
s de trente ans, ce qui m'assure une grande compétence
le, vu que lui-même était un artiste-peintre accompli qui
t vivre de son art. Jeune, entre 15 et 18 ans, je l'ai suivi
upart dans "les plus beaux villages de France".

onserver une relative distance avec l'art et s'investir dans

hemin artistique plus personnel et plus créatif, en lieu et

tie de son travail, et c'est un peu un retour qu'il effectue à
on de la région à Carcassonne.
type Rotring, l'acrylique ou l'huile sur toile et le lavis à

très comparable à l'aquarelle. Certaines œuvres ont une
es à des larmes en fait partie.
sied avec le mois de la femme et où les femmes seront à

Publié le 04/06/2015 à 03:50, Mis à jour le 04/06/2015 à 07:38

Expos - Exposition

Du 05/06/2015 au 30/06/2015



Jusqu'au 30 juin, Laurent Sailla exposera sur la pop culture./ Photo DDM.

Du 5 au 30 juin, Laurent Sailla présentera son exposition «Comics de situation», au cybercafé Logigames, 25 avenue de Varsovie. L'entrée sera gratuite et ouverte à tous. Le cybercafé, qui accueille habituellement des tournois de cartes à jouer a décidé de promouvoir l'artiste au sein de son local.

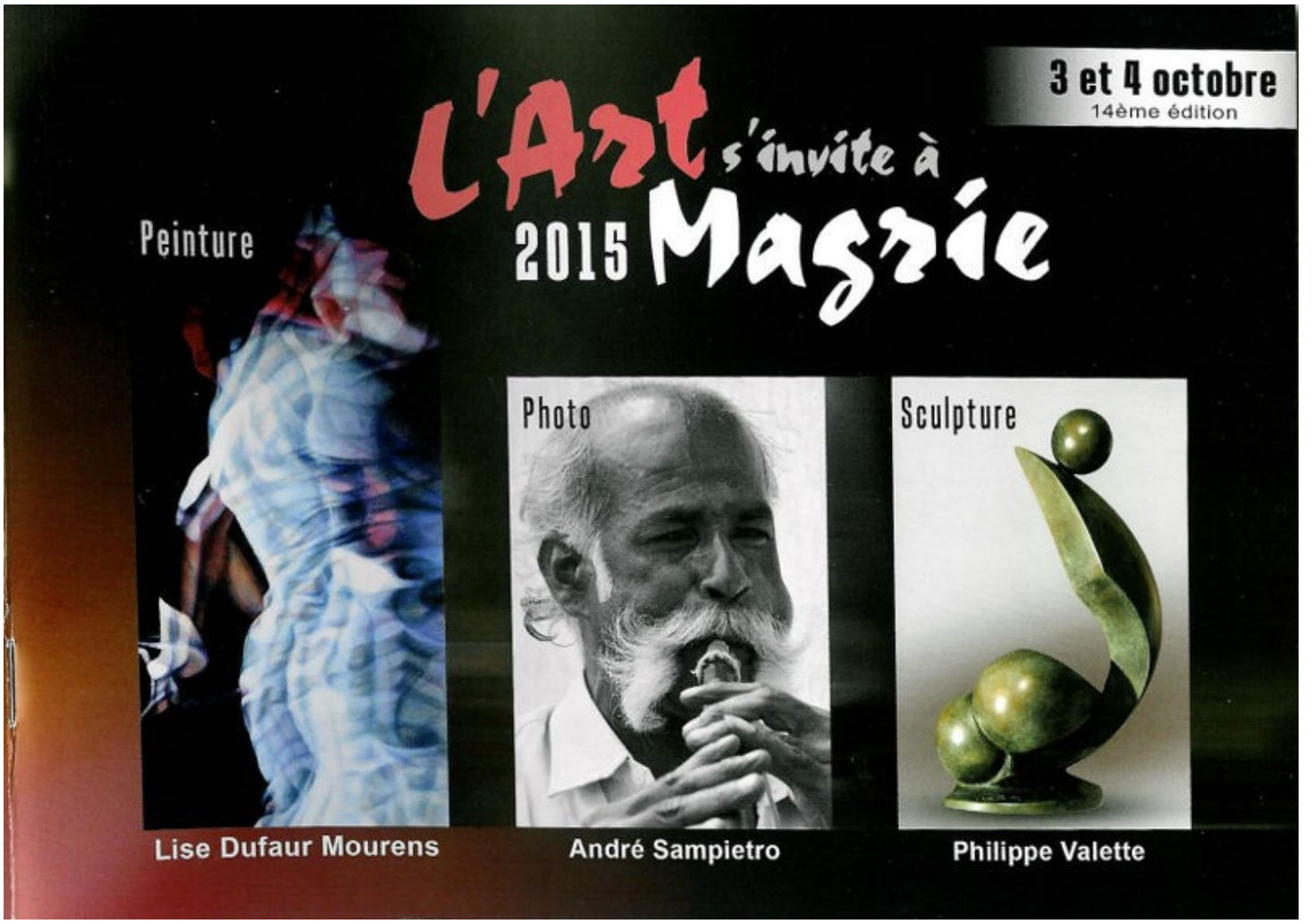
Icônes de la culture populaire

Autour du thème de la pop culture, l'auteur renvoie aux icônes cinématographiques modernes. Sont ainsi peints les super-héros issus de l'univers des comics, mais aussi les personnages du Seigneur des Anneaux, ou encore ceux de Star Wars à la peinture acrylique ou à l'encre de Chine. Le peintre, installé depuis trois ans à Carcassonne se dit «très heureux d'exposer ici» et s'attend à ce que «beaucoup de monde vienne voir (s) es œuvres et s'y intéresse». Le vernissage de l'exposition commencera vendredi prochain à 19 heures 00 et les visiteurs pourront acheter les tableaux de leur choix, parmi la vingtaine exposée. Mais le registre de Laurent Sailla ne s'arrête pas là puisque l'artiste prévoit d'exposer prochainement au Cercle taurin de Carcassonne.

Paul-Arnaud Boudou

CARCASSONNE EXPOS

Magrie 2015





SAMBUKO

Annick ROUGIER





Laurent SAILLA

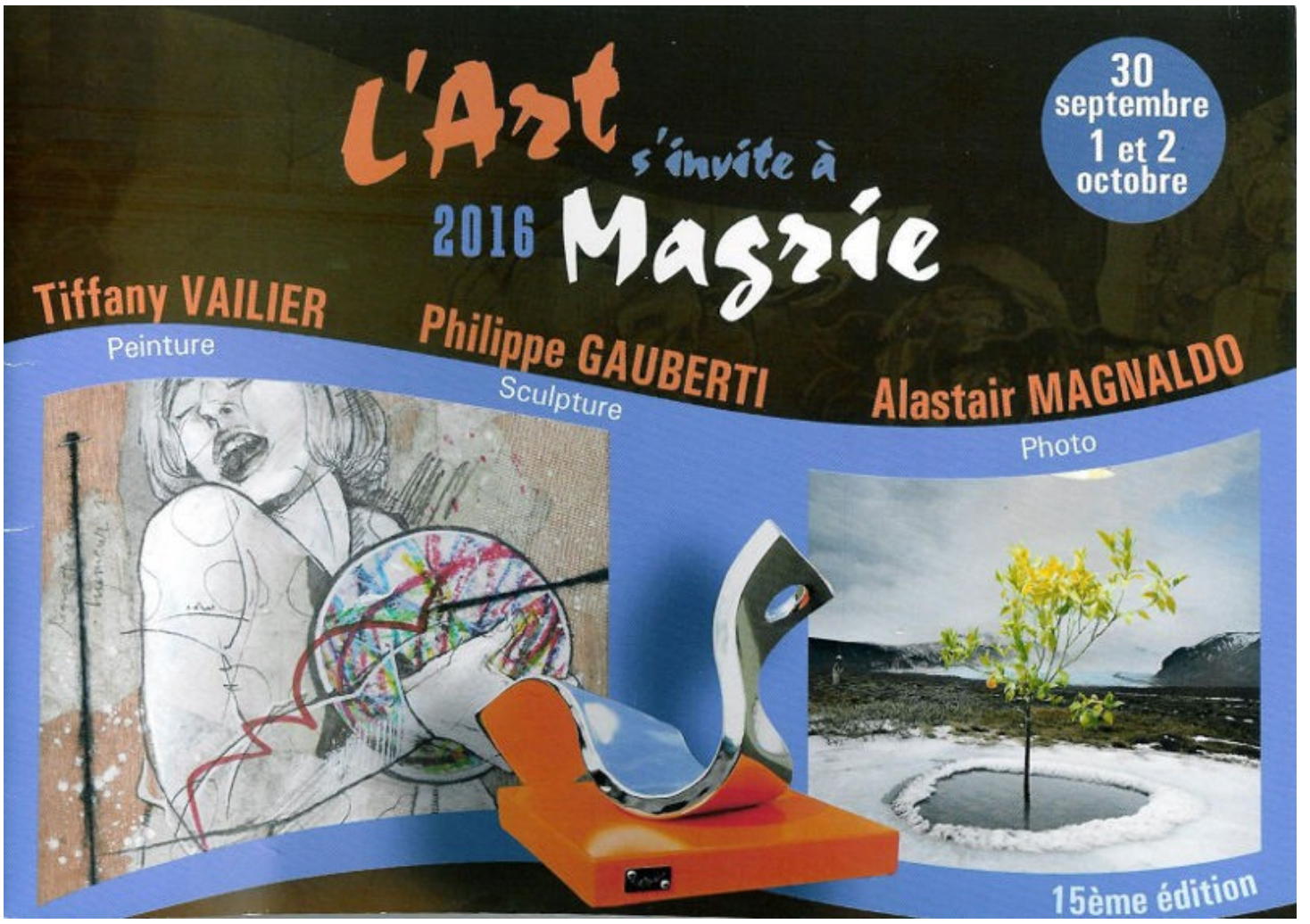
Nicole ROUSSEAU





Mariana SCHIEBER

Magrie 2016





ROGER Marie-Hélène
rogermarieh@gmail.com



SAILLA Laurent
laurent.sailla@gmail.com



SANCHEZ Alice
alicepeinture@hotmail.fr



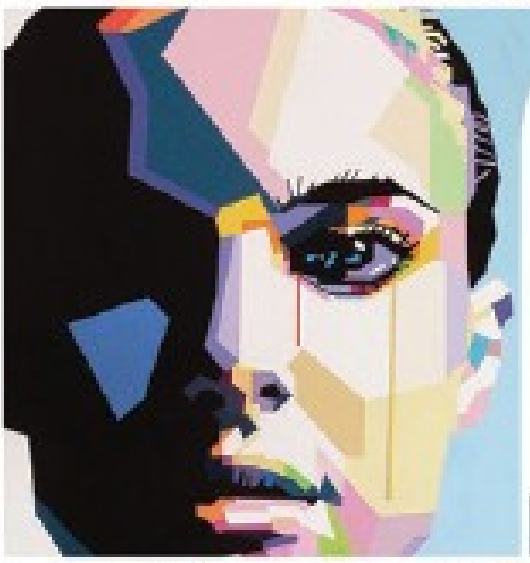
SADOK Antoinette
antoinettesadok@gmail.com

Vincent SAHUC Sambuko

La machine construite par l'homme, destinée à accomplir ses tâches, ressemble de plus en plus à son créateur. L'humanité quant à elle mécanise à outrance son mode de vie, dépend petit à petit de la technologie. L'amalgame de ces deux identités semble inévitable au point de modifier le cours de l'évolution.



www.sambuko.eklablog.fr
sambuko.creation@ymail.com



Laurent SAILLA

J'en reviens aux fondements de la culture pop art : le gommage entre la notion d'œuvre d'art et d'objet décoratif. Axé sur la couleur des sentiments, mon travail est une recherche spécifique d'un "autre" féminin, de mon double idéal sans existence réelle. Le cerveau a la capacité de reconstituer une image mentale précise malgré les singularités et les aberrations chromatiques.

www.toile-popart.com
laurent.sailla@gmail.com

Céline SALINIÉ

L'envie de partager ma façon de voir le monde m'a conduite à la photo. En 2012, je me lance seule, simplement équipée d'un appareil compact. Ma rencontre fin 2015 avec le photographe Alain Navarro fût un tournant décisif dans mon travail. Aujourd'hui, j'espère offrir toujours plus de joie et de bonheur.



facebook.com/celine.salinie
salinie.celine@orange.fr

L'Indépendant – 6 février 2017

EXPOSITION AU « B » JUSQU'AU 31 MARS

Art contemporain et de bien manger réunis

Depuis mardi, et ce jusqu'au 31 mars, des œuvres habitent les lieux. Pour Bruno Tachet, qui opte pour une cuisine bio et moderne, le choix d'exposer des créations d'art dans sa sandwicherie fine « *est une manière de mettre en avant l'établissement mais surtout d'offrir une certaine visibilité aux artistes* ». Les trois exposants sont avant tout des amis qui n'ont donc pas hésité à approuver sa proposition. « *J'ai accepté l'invitation par amitié et pour le côté informel de l'expo* », avoue l'artiste peintre et tatoueur Loïc Arnaud.



Loïc Arnaud, L. Sailla, Zarno exposent chez B. Tachet. *Photos N.A.V.*

A l'image du lieu

Artiste de métier, Loïc Arnaud, alias Icare, a décidé, il y a deux ans, de lever le pied sur sa profession d'artiste en ouvrant un salon de tatouage. Ses œuvres exposées au « B » ont été choisies par lui-même. Exceptée une, qui a été sélectionnée et disposée par le patron des lieux. Figurée d'un ciel bleu, et disposée avec goût sur le plafond, elle offre une dimension tout autre au restaurant et laisse à penser que cet emplacement était fait pour elle.

Même impression avec les œuvres de l'artiste peintre et web designer Laurent Sailla qui expose dans ce lieu pour la seconde fois. La Joconde, Le Che, Einstein, les tableaux exposés sont inspirés du Pop'Art. « *Ce sont des tableaux accrocheurs pour le public. Chacun de nous peut sympathiser avec les œuvres* ». A base de ruban adhésif de masquage, de lignes géométriques et de peinture acrylique, l'artiste souligne sa technique artistique qui se présente comme une innovation dans la façon de peindre.

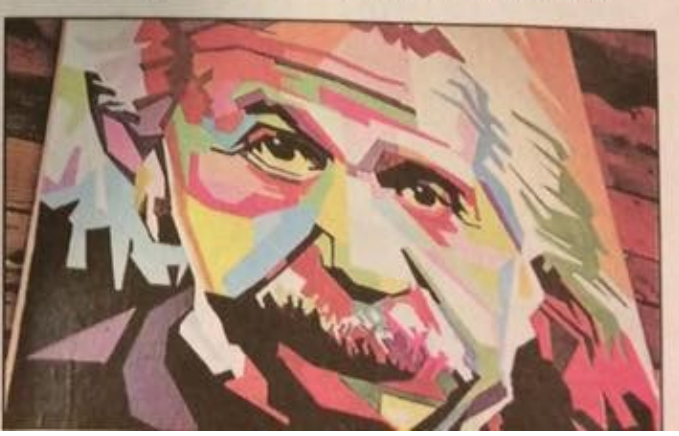
De l'art pour tous

Le troisième univers loufoque à découvrir est celui de Zarno « Patamodeleur-rékupékéateur ». Choisies par ses soins selon l'inspiration et l'évocation du lieu, ses créations 3D en pâte à modeler Fimo, prennent la forme de personnages expressifs, satiriques, colorés. L'art de la récup', étant clairement souligné, ces figures sont insérées dans de vieilles télés et semblent appartenir à une dimension dont seule notre imagination détient les clefs. Trois univers à découvrir qui, malgré leurs différences techniques, d'après Bruno, « *conviennent à tous les goûts et tous les âges* ». Une preuve que les expositions de tableaux ne sont plus exclusivement l'apanage des galeries d'art. Il ajoute : « *Certains diront qu'il y a trop d'œuvres par rapport au volume de la pièce mais moi je trouve qu'il n'y en a pas encore assez ! Quand les gens mangent ici je veux qu'ils découvrent, au fur et à mesure de leur repas, des œuvres qu'ils n'avaient pas vus au départ* ». Animé par un producteur de vin de la région qui proposera une dégustation, le vernissage, en présence des artistes, aura lieu le vendredi 10 février à partir de 18 h 30.

Laura Fabres

➤ « *Le B* », *28 rue Armagnac, Carcassonne. 09 86 10 36 06*





Une palette de talents s'expose au 3e Salon d'été de la Maison Gibert

Peinture, sculpture, photo... On ne sait plus où donner de la tête dans la galerie du 24 boulevard Dormoy. Le 3e Salon d'été organisé par l'association Espace Gibert vaut le détour. L'événement regorge du talent d'une cinquantaine d'artistes français, mais aussi espagnol et allemand. Sous le label touristique Vignobles et découvertes, le salon a été inauguré en présence d'un large public et des élus locaux.

"Les caves et châteaux vignerons de la capitale des Corbières étaient complices de l'événement : ils ont chacun remis un prix aux artistes sélectionnés par le jury de l'Espace Gibert et les invités d'honneur, à savoir les artistes audois Claudie Capdeville et Roland Gril. Le Salon d'été est à découvrir jusqu'au 29 août et durant toute la saison, la galerie sera accessible du lundi au samedi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 19 heures.



Lors du vernissage dans la cour d'honneur de la Maison Gibert.

Le palmarès

Huit prix d'égale valeur ont été remis par les châteaux de Lézignan : le prix du Château de Sérame à Yvette Bonnet Fretin (pastel), celui du Château La Bastide à Serge Sarrat (acrylique), celui du Château la Guirlande à Albena (huile), le prix du Château Fond cyprès à Anne de Crecy (sculpture), celui de l'Étang des colombes à Hervé Fayolle (acrylique), celui du Château Grand Caumont à Jean Berret (huile), celui du Château de Belle-Isle à Pierre Content (sculpture), celui du Château Grand Moulin à Detine (acrylique).

Le prix de la Ville avec le Chai des vignerons a été remis à Laurent Maligois (aquarelle). Celui du salon a été décerné à Nathalie Garcia (aquarelle). La jeunesse a également été encouragée avec deux prix spéciaux remis à L'être J (dessin à l'encre) et à Malou (technique mixte).



F.P.



Le salon regorge d'œuvres aux styles et techniques variés. À découvrir jusqu'au 29 août.

Ph. F.P.

02197/18

La République des Pyrénées - 10 octobre 2018

Artiste sensible de formation scientifique, Laurent Sailla revisite des œuvres classiques. © Roselyne Harscouët-Fittes
PUBLIÉ LE 10 OCTOBRE 2018 À 17H29.

L'espace d'exposition de la mairie accueille, jusqu'au 2 novembre, une dizaine de toiles de Laurent Sailla, un artiste peintre actif, tant sur le marché de l'art national qu'international. Ingénieur de formation, Laurent Sailla est né à Pau, a vécu quelques années à Monein où il a gardé des relations amicales, et réside actuellement à Carcassonne.

C'est auprès de son père Jean-Luc Sailla, qu'il s'est imprégné d'une grande culture artistique tout en développant différentes techniques : dessin au crayon, à la sanguine ou à l'encre (Rotring), acrylique ou huile sur toile, lavis à l'encre de chine ou aux encres liquides.

Du pop art sur toile

L'artiste se définit comme « artiste-peintre professionnel en activité secondaire ». Toujours à la recherche de nouvelles pistes de travail et inspiré par Marcel Duchamp, il pratique le pop art sur toile depuis deux ans, avec une technique de pochoir à base de scotch de masquage pour créer des formes géométriques.

Il réinterprète et s'approprie des œuvres classiques telles que La Joconde de Léonard de Vinci ou la Jeune fille à la perle de Jan Vermeer. « Je revisite à ma manière certains courants forts comme le cubisme ou l'impressionnisme en me les réappropriant ».

Sa technique évolue vers le noir et blanc en passant par toute une déclinaison de gris, « afin de sublimer ce travail et me rapprocher de la photographie ancienne sans rien changer à ma technique de base », a t-il expliqué au cours du vernissage de son exposition.

Le Sud-Ouest - 10 octobre 2018

Le pop art de Laurent Sailla

Publié le 10/10/2018 à 3h48 par Hervé Pouyau.

Le pop art privilégierait-il plus la forme que le fond ? Selon sa définition, le concept se présente plus dans l'attitude donnée à l'œuvre que par l'œuvre elle-même. Ce mouvement artistique, né au milieu du XXe siècle, a attiré l'artiste Laurent Sailla, toujours à la recherche de nouvelles pistes de travail.

« Photographie ancienne »

Inspiré par Marcel Duchamp, peintre du XXe siècle, il pratique le pop art sur toile depuis deux ans, « avec une technique de pochoir à base de scotch de masquage pour créer des formes géométriques ». Cet ingénieur de formation, résidant à Carcassonne, expose dans le hall d'exposition de la mairie. L'artiste a vécu quelques années à Monein où il a gardé des attaches. Il s'est imprégné de la culture artistique auprès de son père Jean-Luc Sailla, tout en développant différents procédés. Sa technique évolue vers le noir et blanc en passant par toute une déclinaison de gris, « afin de sublimer ce travail et me rapprocher de la photographie ancienne sans rien changer à ma technique de base », a-t-il souligné lors du vernissage lundi dernier. Une dizaine de toiles, représentant pour beaucoup des portraits, sont exposées jusqu'au 2 novembre.

Le journal Sud-Ouest, 10 octobre 2018

Scannez mes QRcodes

Vcard

Site web

SCAN ME